

# Berg' und Burgen.

## Mountain and castles.

Op. 24. N<sup>o</sup> 7.

Ruhig, nicht zu schnell.

Berg' und

Piano.

*p*

Bur - - gen schau'n her - un - - ter in den spie - gel - hel - - len

*poco rit.*

Rhein, und mein Schiff - - chen se - - - gelt mun - - ter,

*a tempo*

rings um - glänzt von Son - nen - schein, rings um - glänzt von

Son - - nen - schein.

*a tempo**rit.*

Freund - lich grü - - ssend und ver - hei - - ssend lockt hin -

ab des Stro - mes Pracht; doch ich kenn' ihn, o - - ben  
*poco rit.* *a tempo*

glei - - ssend, bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht,

bringt sein Inn' - - res Tod und Nacht.

## Frühlingsnacht.

(Erleichterte Uebertragung.)

(A spring night.)

Ziemlich rasch, leidenschaftlich.

Op. 39. N<sup>o</sup> 12.

Ueber'm Gar - ten durch die Lüf - te,

Piano.

*p*

hört' ich Wander-vögel ziehn,

das be - deu - tet Früh - lings-

düfte,

un - - ten fängt's schon anzu-blüh'n.

*a tempo**rit.*

Jauch - zen möcht' ich, möchte wei - nen,

ist' mir's doch, als könnt's nicht

*p*

sein!

Alte

Wun - der

wie - - der schei - nen

mit dem

*cresc.*

Mon - - - desglanz her - ein. *a tempo* Und der

*f* *ritard.*

Mond, die Ster - ne sa - gen's. und im Trau - me rauscht's der

Hain, und die Nach - ti - gal - len schlagen's: „Sie ist

*f*

dei - - - ne, sie ist dein!“

*poco rit.*

*ritard.*

*p*

## Mit Myrthen und Rosen.

With myrtles and roses.

Op. 24. N<sup>o</sup> 9.

Innig, nicht rasch.

Piano.

The piano introduction is in D major, 3/4 time. It begins with a melody in the right hand featuring triplets and a descending line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Myr-then und Ro - sen, lieblich und hold, mit duftigen Zypressen und Flit - tergold, möcht' ich

The first vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

zie-ren dies Buch wie'nen Tod - tenschrein, und sar-gen mei - ne Lie-der hinein. 0

The second vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

könn't' ich die Lie-be sar-gen hinzu! a tempo

The third vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

da blüht es hervor, da pflückt man es ab, doch

The fourth vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Grabe der Lie-be wächst Blümlein der Ruh, *p ben marcato la melodia*

The fifth vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

mir blüht's nur wenn ich sel - ber im Grab, wenn ich sel - ber im Grab. a

The sixth vocal line is in D major, 3/4 time. It features a melody with triplets and a descending line. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Innig, nicht rasch.' and the dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

*tempo*

Hier

sind nun die Lie-der, die einst so wild, wie ein La-vastrom, der dem Aet-na entquillt, her-

vor gestürzt aus dem tiefsten Gemüth, und rings viel blitzen-de Funken versprüht. Nun

lie-gen sie stumm und todtengleich, nun starren sie kalt und nebelbleich. Doch auf's

Neu' die al - - te Gluth sie belebt, wenn der Liebe Geist einst ü - ber sie schwebt, doch auf's

Neu die al - - te Gluth sie be-lebt, wenn der Lie - be Geist einst ü - ber sie

**Schneller.**

schwebt.

**Etwas langsamer.**

Und es wird mir im Her - zen viel Ah - nung laut, der

Lie - be Geist einst ü - ber sie thaut; einst kommt dies Buch in dei - - ne

Hand, du sü - - sses Lieb, du sü-sses Lieb im fer - nen Land. Dann *lang-*

löst sich des Lie - des Zau - erbann, die blas - sen Buchstaben schau'n dich an, sie  
*samer und immer langsamer*
**Adagio.**

schauen dir flehend in's schö-ne Aug', und flüstern mit Wehmuth und Lie - - bes -

hauch.